



١١

مغامرات

رواية الخارقون  
من تأليف



# الخارقون



## ١ - عضلات قولاذية ..

تفاخرت الصغيرة (سوى) في صرح . وأحدثت قطع إلى  
المارة والسيارات في فصول طفولتي . والنيار واضح ، ثم تعود  
لتعطين بكف أمها ، ولا تلبث أن تفلت . ولعود إلى المشاعر  
والطلع القصوى . مما جعل أمها (سوى) تطلق ضحكها في  
حنان . وتشت إلى زوجها المرائد ( نور ) ، وتقول :

— انظر إلى (سوى) يا ( نور ) . إنها تشعر بسعادة  
جيدة ، لأنها تتره على أقدامها هذه المرة .

ابسم ( نور ) ، وهو يقول :

— صديقي يا عزيزي ، أنا أيضا أشعر بسعادة لماتلة .  
فالشعور التكمولوجي يؤدي إلى التكاسل والحصول ، فكل شيء  
في القرن الحادي والعشرين ، تقوم به الآلات ، والإنسان  
لا يبذل إلا أقل جهد ممكن . وقد كنت أنسى الزهات  
الراحلة ، من قلة انهماك في العمل .

ضحكت (سوى) ، وهي تقول :



سوى



نور الدين



محمد



(مريم)

— يبدو أنك على حق يا ( نور ) .. إنها تسير منه نصف ساعة فقط ، ومألفه الشعر بالعرب والإغريق .  
توقف ( نور ) ، وابتعد عن كنفها في تعاطف ، وهو يقول :

— حسنا يا عزيزي ، هناك مطعم أقيم على الجانب الآخر من الطريق ، وسأدعوك و ( نشوى ) إلى شراب مبمش ، قبل أن نواصل نزهتنا .  
صغلت ( نشوى ) بكتفيا الصغيرتين في جدل ، وأسرعتم لمحاول عبور الطريق ، ولكن ( نور ) جذبها إليه ، وهو يقول في صرح :

— ليس ذلك ممكنا يا صغيرتي ، فهناك حاجز كهربومغناطيسي خفي ، يمنع مرور الدارة غير الطريق ، إلا حينما يخلو من السيارات الصاروخية .  
ومع ظهور الضوء الأحمر ، نزلت ( نور ) طفلته ، وأقسم وهو يقول :

— الآن يمكننا العبور في أمان .  
انطلقت ( نشوى ) تملو غير الطريق ، في محاولة مبرحة للوصول إلى الجانب الآخر قبل والدتها ، وصحكت ( سلوى ) وهي تقول :

— انتك تشبهك يا ( نور ) .. إنها عبيدة ، محبة للتفوق والسرعة .

اجتمعت ( نور ) ، وهو يقول :  
— من شابه أباه فما ظلم .

وفجأة .. انتصت عينا ( سلوى ) في رعب ، وارتفعت سيانها تشير إلى ( نشوى ) في حرج هائل ، دون أن تصح في إطلاق تلك الصرخة ، الخبيثة في حلقها ، وأدار ( نور ) عينيه محاولا البحث عما أثار زعجا ، وتراجع في لوحة ، وهو يهتف :

— يا إلهي !! ( نشوى ) .  
لقد كانت هناك سيارة صاروخية ، تجاوزت إشارة الإنيقاف الحمراء ، وتطلق نحو الصغيرة ( نشوى ) .

نحو ابنة ( نور ) و ( سلوى ) .  
\* \* \*

على الرغم من أن السيارة لم تكن تطلق بكامل سرعتها ، نظرا لسميها داخل المدينة ، إلا أن سرعتها في هذه اللحظة كانت تبلغ مائة كيلومتر في الساعة على الأقل ، ولو أننا علمنا أن سرعة الإنسان العادي تبلغ في السير مائة كيلومترات في الساعة ، وأن هذه السرعة يمكنها أن تصاعف عشر مرات في لحظات

الخطر . فإن أقصى سرعة يمكن أن يبتلي بها ( نور ) لإيجاد  
إبته . لم تكن لتجاوز ستين كيلومترا في الساعة . وعلى الرغم  
من استحالة ذلك ، فالمسافة نفسها لم تكن تسمح له بالسجاع  
حتى لو استطاع القلوب بهذه السرعة  
وباث مصرع الصغيرة محمدا .

وانطلقت صرخة يائسة من بين شفتي ( سلوى )  
وفجأة .. حدث شيء أقرب إلى الحلم والخيال ..

لقد اندفع رجل فجأة ، من الجانب الآخر للطريق . اندفع  
سرعة مذهلة ، بدا للجميع أنها تتجاوز سرعة السيارة ، أو تزيد  
عنها قليلا ، حتى أنه وصل إلى الصغيرة المدعوية في زمن يصعب  
تقديره . إلا باستخدام أدوات القياس الحديثة ، والتقطيضا  
بذراعيه ، ثم استدار يواجه السيارة ، التي كان قائدها يعصر  
مدعوزا ، بعد أن فقد السيطرة على كواضها ..

ورأي ( نور ) ، ( سلوى ) ، ورواد الشارع كله ، أكثر  
مشاهد حياتهم ذهولا ..

لقد حُكَّ إليهم .. فجزء من الثانية — أن السيارة سترطم  
بالرجل ، وتمزقه مع الصغيرة التي يحملها بين ذراعيه في اهتمام  
بالغ ، ولكن الرجل ما ذراعاه عن أحدهما . وحمل مقدمة السيارة  
إلى أعلى في اللحظة الأخيرة ..

بال حمل السيارة كلها ، كما يحمل الطفلة .. بنفس البساطة ،  
وعاد يضعها أرضا . بعد أن توقفت عجلاتها عن الدوران ..  
واندفعت ( سلوى ) كالصاروخ ، واختلطت استنها  
المدعوية من بين ذراعيه في لحظة ، واحتضنها في جرع ، وهي  
تصمها إلى صدرها . وتحتسبها في فلق ، وكأنها تطمئن إلى أنها  
لم تصب بسوء . ثم رفعت عينيها إلى الرجل ، الذي بدا شارقا  
مدهولا ، وهفت :

— لقد أنقذت ابني .. كيف أشكرك ؟

حدثها الرجل بظرة شاردة ، ثم عاد يحدق في السيارة التي  
أوقتها في دهول ، دون أن يطلق بكلمة واحدة ، في حين ازدحم  
الشارع بالشاهدين ، الذين يهرعوا قام به الرجل ، وثنى  
( نور ) ، طريقه إليهم في صعوبة ، حتى وصل إلى زوجته وابته ،  
فربت على كتف الأولى في حنان ، وقل الثانية في ارتياح ، قبل أن  
بشلت إلى الرجل ، وسأله في اهتمام شديد :

— يعني أن لشكر لك إشادك لاسي يا سيدي ، ولكن ..  
كيف فعلت ذلك ؟

تطلع إليه الرجل في خيرة ، وعغم في سرود :

— فعلت عادا ؟



عقد ( نور ) حاحيه ، وهو يقول :

— لقد عدوت بسرعة مذهلة ، وأولت مبادرة مسرعة ،

وحلفتها بذراع واحدة في ساطعة و ...

نتر ( نور ) عبارته ، وهو يتطلع إلى الرجل في دهشة ، فلك

ارسم الفرع على وجه الرجل ، وبدأ أكثر دحرا ودهشة من

الجميع ، وهو يفهم في دهول :

— أنا ؟ .. أنا فعلت ذلك ؟

نقلت ( سولي ) بصرها في فلق ، بين وجه ( نور ) ، ووجه

الرجل ، وتمتمت في ثوتر :

— أنت في إجازة يا ( نور ) .

ولكن ( نور ) لم يجيب عارثيا ، بل لم يد عليه أنه قد سمعها ،

وهو يشد على يد الرجل ، ويقول في اعيان بالغ :

— أقدم نفسي يا سيدي ... الزائد ( نور الدين ) ، من

اقتضات الطبيعة المصرية ، واعتقد أن ما فعلته سيشر التباه

المستولين جدا .

استمعت عينا الرجل في دحرا ، في حين أردفت ( نور ) في حرم

— سيشرح هذا

\*\*\*

## ٢ — السوبرمان ..

استمع ( رمزي ) و ( محمود ) إلى القصة ، من بين مثنى

( نور ) في دهول ، ثم عظم ( رمزي ) ، وهو يثب رأسه في ثوتر :

— يا الهي ... لولا أنك أنت الذي رأى ذلك بعينه ،

ما صدقته أبدا يا ( نور ) .

مط ( نور ) شفقه ، وقال :

— لو أنك رأيته بنفسك ، لأصابتك مثلما أصابني

يا ( رمزي ) .

ثم استطرد في اهتمام :

— ألا يوجد تفسير علمي لذلك يا ( رمزي ) ؟

هر ( رمزي ) كتفيه في حيرة ، وقال :

— في حالة التوتر ، أو الشعور بالخطر ، تفرز الغدة فوق

الكظرية مريضا من مادة الأدرينالين ، التي تصاعف قوة

الإنسان ، وقدراته ، ولكنها لن تصل أبدا إلى القوة التي

تضفيها ، هذا أقرب إلى شخصية ( سوبرمان ) الخيالية

غصن ( نور ) في شروق

— يبدو أنه يرحل دائما جزء من الخلية في أي خيال

يا ( رمزي )

واقعه ( رمزي ) بالتمهيد من رأسه ، في حين قال ( محمود ) :

— لم لا ننظر حتى ينهي الدكتور ( حجازي ) من فحص

الرجل يا وفاق

تمتص ( سلوى ) ، وهي تحاول الإنسجام

— أكاد أموت فضولا لمعرفة ما سيوصل إليه يا ( محمود ) ..

فهو يتحسس منذ ساعتين .

لم تكذ تم عبارتها حتى ظهر الدكتور ( حجازي ) على عتة

الحجرة . فالتفت إليه عيون الجميع في لحظة ، وسأله ( نور ) في

توكر واضح

— ماذا وجدت يا دكتور ( حجازي ) ؟

وخر الدكتور ( حجازي ) في قهقهة ، وهو يلوح بكفه قائلا :

— لا تعجل يا ( نور ) . فالدهول الذي يملأ أعماق لم

يتألف بعد

لبادل أعضاء الفريق نظرة فظة . ثم هتفت ( سلوى ) :

— إنك تكاد تقضي فضولا يا دكتور ( حجازي ) .

جلس الدكتور ( حجازي ) على أول متعدد وجده في

طريقه . وعاد يرش في قهقهة ، وهو يقول :

— لقد كنت أظن أنني بصدد فحص رجل عادي . وليس

( سورمان )

عقد ( نور ) حاجبه في توكر ، وهو يقول :

— كفنا نعلم أن ( سورمان ) شخصية وهمية يا سيدي

هل الدكتور ( حجازي ) رأسه نقيًا في وقار . وقال :

— كنت أظن ذلك منذ ساعتين يا ( نور ) . أما الآن فأنا

ميقن أنه شخصية حقيقية .

هتفت ( سلوى ) . وقد وصل فضولا إلى ذروته

— ماذا وجدت يا دكتور ( حجازي )

اعتدل الدكتور ( حجازي ) . والعقد حاجباه على نحو

يحيى بأهمية الأمر ، وهو يقول :

— في بداية الفحص وجدت أمامي رجلا في حدود الأربعين

من عمره . أنيقا . ومبينا . بشف منظره عن بيان رياضي

قوي . ولكنه لا يصل إلى مقدار القوة التي وصفها ( نور )

و ( سلوى ) .. ولقد كان الرجل متجاوزا . متعاولا . فلم يناع

في فحصي له . وقد بدا أكثر شغلا مني بمعرفة الحقيقة

شهد الدكتور ( حجازي ) خطبة ، قبل أن يستطرد  
 — وعندما بدأت الفحص ، اكشف الدكتور كتابا  
 ثم رفع عهده إليهم ، وقال  
 — هل تعلمون ماذا حدث . حينما حاولت الحصول على  
 عينة من دمه ؟ لقد انكسرت إبرة الحقن ، وانعزلت عن  
 اعترافي جلده .  
 — سمعت عيونهم في ذهول ، وفتح ( نور ) فمه ، وكأنه بهم  
 بطق عبارة ما ، ولكن الدكتور ( حجازي ) أوقفه بالشارة من  
 يده ، وهو يستطرد في اهتمام :  
 — إنه ليس رجلا آليا ، كما قد يظن بعضكم ، بل هو بشري  
 مثلنا ، من لحم ودم ، ولكن جسده يشبه الصلب ، أو القوي  
 القوي . فعدد نشات قلبه يبلغ سبعمائة ذقة في الدقيقة  
 الواحدة ، أي ما يساوي ثمانية أضعاف متوسط نفس الشخص  
 العادي . ولم يتمكن قلب خلاياه إلا باستخدام مضاد إلى  
 له رأس من الماس الصلب ، ولقد نجح في اختراق لوح من  
 الصلب ، يبلغ سماكه سبعة وأحدا بلمحه ، والحدو بسرعة  
 مائة كيلومتر في الساعة ، والقفز إلى ارتفاع عشرة أمتار ، وسماع  
 زيادة يبلغ ترددها ربع الذبذبة التي يمكن لإحدى الأذان  
 البشرية سماعها .

وتشهد مرة أخرى ، وهو يردف  
 — إنه باختصار ( سوبرمان ) حقيقي  
 — مادة صممت مشوب بالدهون خطبة ، ثم هتف ( نور ) في  
 خيبة :  
 — ولكن كيف ؟  
 — مط الدكتور ( حجازي ) شفاه ، وقال في هدوء :  
 — يمكنك أن توجه هذا السؤال إليه يا ( نور ) ، فهو أكثر  
 منا ذكولا لوجود تلك القدرة في أعماقه .

...

— انتهى ( طارق حنين )  
 بدأ الرجل الخارق حديثه بهذا القول ، ثم تطلع إلى ( نور )  
 في خيرة ، انتظارا لسؤاله التالي ، فسأله ( نور ) في اهتمام :  
 — كيف اكتسبت هذه القوة الخارقة يا سيد ( طارق ) ؟  
 قلب ( طارق ) كفه في خيرة ، وانطلقت هذه الخيرة إلى  
 ملامحه وصوره . وهو يقول :  
 — كنت أدرى أنها الرائد . صدقتي لست أدرى . إنني  
 مهندس معماري ، أعيش حياة عادية ، لم أتزوج بعد ، وآخر  
 ما أذكره هو أنني كنت أعمل على جهاز الكمبيوتر الخاص

بالنصبيات المعاصرة ، حيا وجدت نفس لحدة يسكم وسط  
الطريق ، وعلمت منكم ما علمت

عقد ( نور ) حاجيه ، وهو يسأله في اهتمام :

— هل تعنى أنك فقدت الذاكرة ؟

سط ( طارق ) شغفه ، وهو كطيه في خيرة ، وهو يقول :

— لست أدري .. هناك فجوة في ذاكرتي ، ولست أدري

مداهي .. فقد كنت أعمل أمس ، كما أدري في المسيات الجمعة

و ..

قابطه ( نور ) في دهشة :

— أمس ١٢ .. ولكنك لست في يوم السبت ياسيد

( طارق ) .. إنه الثلاثاء .

انفص ( طارق ) في قوة ، واتسعت عياء في دغر ، وهو

يهف

— الثلاثاء ١٢ .. هل تعنى أنني فقدت الذاكرة لأربعة أيام

كاملة ؟

تدحل ( رمزي ) في اهتمام :

— لحظة ياسيد ( طارق ) .. ألا تذكر لحظة واحدة من

هذه الأيام الأربعة ؟

تف ( طارق ) في انفعال :

— ولا لحظة واحدة

سأله ( نور ) في قلق :

— وإلى أين كنت تذهب ، حينما شاهدت الحوادث ، الذي

صرخت له أنني ؟

عقد ( طارق ) حاجيه في تركيز ، وعمهم في بدء :

— لست أدري .. ربما كنت ذاهبا إلى عملي أو ..

اتسعت عياء فجأة ، وتحول صوته إلى ليرات حشنة

عميقة ، وهو يقول

— التاسعة والنصف مساء .. مهما كانت الظروف ..

مهما كانت العقبات

ثم ينص من مقعده بحركة حادة ، ويحد بصره في نقطة

مجهولة ، وهو يردد في آية

— مهما كانت العقبات .. مهما كانت العقبات

غمضت ( سلوى ) في عرف

— ماذا أصابه ؟

واقترب منه ( محمود ) ، وهو يقول في هدوء

— أهدأ ياسيد ( طارق ) .. لا توجد عقبات



استدار إليه (طارق) في سرعة ، ثم انقضَّ عليه بعدة .  
وحمله إلى أعلى ، فنهضه (نور) في دُحر :  
— كلاً يا (طارق) .. كلاً .

وانسحبت عينا (عمود) في رعب ، ثم شقيق في ألم ، حينما  
انقلب به (طارق) إلى الخائط ، فارتطم في قوة ، ثم سقط فاقده  
الوعي ، وأدار (طارق) غيبه إلى باقي أفراد الفريق ، وهو يردد  
في ضراصة عجيبة :  
— مهيا كانت العقبات .

تراجعت (سلوى) في رعب ، وعلمهم (مزي) في  
دُحول :  
— رباه !! وكأنه شخص آلى مروج .

وعقد (نور) حاجبيه ، وهو يتنزع سلسلة القيود ،  
ويقول في صرامة :  
— لف ياسيد (طارق) .. إنك لن تعادر هذه الحجرة  
إلا على جثتي .

انمت بريق وحلى خفيف من عيني (طارق) ، وأحلق من  
بين أسنانه وبجرة حبيقة ، ثم انقضَّ على (نور) ، وهو يصرخ في  
جنون :



استدار إليه (طارق) في سرعة ، ثم انقضَّ عليه بعدة ، وحمله إلى أعلى ..

— مهما كانت العقبات .. مهما كانت العقبات ..

وأطلق ( نور ) أشعة سلسلة الليزوي ، ثم تراجع في دُعر ،  
حينما ارتطمت الأشعة القاتلة بصدر ( طارق ) ، ثم ارتدت في  
قوة ، في حين واصل هو انقضاضه . وأسلك ( نور ) بدراجه ،  
ورطبه عاليًا ، وهو يصرخ :

— لن يغفلني شيء عن اللقاء .

وأطلقت ( سلوى ) صرخة مدوية ، فقد كان زوجها بين  
ذراعي رجل عازق ..

بين ذراعي ( صوبرمان ) حقيقى مجنون .

\*\*\*

## ٣ — وسقط نصف الفريق ..

كانت قبضة ( طارق ) كالقولاذ ، حول ذراعي ( نور ) ،  
وشعر ( نور ) بأصابعه تنفرز في ذراعه ، وتغوص في لحمه ،  
وشعر بدعائه الساحرة تسيل على ذراعيه ، قبل أن يدفعه  
( طارق ) في قوة نحو ( سلوى ) ..

ولارتطم ( نور ) بزوجه ، التي ارتطمت بدورها في  
الحائط ، وسقط كلاهما أرضًا ، وعاد ( طارق ) ينقض على  
( نور ) في وحشية ، ورفع فخذه القولاذية ، استعداذاً لحطم  
صدر ( نور ) ، حينما ارتفع صوت ( دهرى ) أمراً في صرامة :  
— لا تقل .. لقد انتهت العقبات .. لا تقل .

تسمرت قبضة ( طارق ) في الهواء ، واحتضمت الشراسة  
والرحلية من عبيته ، وحل محلها شرود عجب ، وهو يتخفى  
في الخيول ، ثم اعتدل في بقاء ، وهو يغمغم بذلك الصوت  
الحسن المصيق :

— التاسعة والنصف .. مهما كانت العقبات ..

لا يفرحون بخلافه و خرافة بشرية ساحقة و قبيحة يعده  
 بسرعة خرافة عبد الفجوة لم سمعها بحرف انصح ،  
 لي مثل علمهم ثم لا احب ان يبع لى ، و تعاديات بعينه  
 حتى احبني الى لا افرق و لى و مر بتاهاته ل  
 ذهاب ثم لم يصب لى و لى احب و احب لى و لى  
 هذا لى و لى و لى و لى و لى و لى و لى و لى  
 ثم يترك جوب و لى و لى و لى و لى و لى و لى و لى  
 طرف تنفها مال خيفه من هذه الحياة

▼ ▼

سبحان احسان و مولود على دافن درو حشد  
لن لسعيد وعهد قبل لالة اهن

أعشى نور عبيد وهو يوم ل عبيد م عود  
نصيحهم وهم عجب في رمي عبيد في مخرج من  
الحر والحر

هـ هـ معنى ما علف الطريق قد مضى به رمي واه  
ليكونا عجب و و من علف هـ يكون عبيد ابعث من  
( السور هـ )

\*\*\*

خيم شمس قدام على حجرة نور ، الذي حشد في  
حر بافد حجرة يركن سدده على عبيد لمعبد  
وبتعبه غير فائدة في سرور في حشد من على بعد  
عذر فله منه حاشا يصح انه في سرور على حتى  
مضى وقت طويل ، و يتبين انه حشد بكلمه و حده ففتح  
رمي حشد لشمس قائم في حشد حاشا

هـ د ع لقي به نور سجد سجد نور هـ  
د ر نور عبيد به في هدوء ، و تطيح انه عطفه في  
شروع ، قبل ان يقوى

هـ لقد طردني عبيد على علف ، و رمي ، و ان نأ  
به ، وليس هذا ما يشغلني

عبد رمي حاشا في هدوء ، وهو يفتحهم  
هـ لم كل هذا القلق إذن ؟

لوح ( نور ) بطواحه ، وهو يقوى

هـ من سب لس في حاشا به ، و رمي هـ  
سب ذلك لرحل علف سدى الفحش حياض فحاشا  
هـ حتى فحاشا بارك ذات أكبر لعر و حشا من فرة عبيد  
عبر لاشهاد على واحد رمي ، وهو يعظم

هـ لقد كان يفتل مهمة ما يا ( نور )

اعتدل ( نور ) ، و سأل في اهتمام

هـ ماذا تعني يا ( رمي ) ؟

أجاب ( رمي ) في هدوء

هـ هذا الرجل واقع علف بالمر مضطرب ما لم نوع من  
المر مضطرب ، و سجد ، و لقد مره سجد  
هـ سجد الذي مضطرب علف بالمر مضطرب في مكان ما ، و سجد  
مهمه ما في تمام لاشهاد ، و سجد على الا عطف اية علف  
مهما كان الفصح



عقد نور حاجیه فی عهد و بصر من مصلحه و تحرك  
شع خطوط داخل الحرفه مثل ان يكون

— هذا صحيح يا امري فهدس طاري ، كان  
بعين امام جهاز لكتيبور حاجيه حتى انك صاجر من  
مساه مسعه ثم فحاف واحد فسه فله سا ١٧٠٠ بل شده  
لقرة من مساه مسعه في شهر ١٧٧٠ حده به تنه  
مخبور ، حجه نصر على ناديه ميهه عامشه مهمه كار  
عن وحيي سامه با كن حله ندي كان يوجد ايه  
انتسب نوره اعفافه من عقاف و سطر عليه ذك سى  
المخبور ادى مسعه شده لقرة حرقه و دفعه ذك في  
مقاتلتك ، و تقرر ابي مكان ما

ويزداد انعقاد حاجيه ، وهو مستطرد

— ولكن لما ٢ و كيب ١ و ان ١ عدا هو ماسمى  
ان بحث عنه

سأله ( رمزي ) في حيره

— و كيب بحث عنه يا نور ، ان لا يعرف عن  
طاري حسن ، هذا لانه مهدس مهادى هل يتصيا  
دالك ؟

اسم نور ، في حيره ، هو يقوى في نكه

— هذا كذا يا امري لا تس ساميه عن رحى  
يختلف عن بال البشر و رجل عازي

٢٥٥



## ٤ - رحلة البحث

دع بور ، و زمري في همدان على اسم زوجه ، حتى  
انهمج بسرعة على ساحة الحيوان ، ثم ان  
الاشعة ، وقال :

« قاعة الهندسة ؟ مصر نعم سبعة أشخاص يمشون  
اسم طارق حسين ، اسم نان هندس ميكانيكي فني  
ومهندس كهربائي ، وانا ان مهندسك بورقك ووزن خدمته  
مدني والاخير هو صانع ، طارق حسين مهندس  
المعماري

غمم زمري وهو يداع نكتات على ساحة  
- وهو يعمل في شركة القذافي المصرية وسبكه من  
السهل علينا لفتور عليه

بعض ( نور ) ان القاس ، وهو يعرف  
من هنا ( زمري ) . سيداً رحلة البحث

\*\*\*

بستاني عن الهندس و طارق ؟ بل ، اندي يريد  
معرفة اين هو ؟

هناك مدير شركة القذافي المصرية هذه له زلة في حق  
استطرد في سخط

انه ساء عن مسئول ، لقد رت تقديرات حد لمذبح  
جديدة ان لاشه يدعي كذا حان فيه ان طاق ناهل بسره  
رسم - برتة طوار او يقدره عند

سأله ( نور ) في اهتمام  
- ان عذروا احب عند عند يوم لسبب الاناصي ؟  
حق يدبر في وجه بور ، بههشه ثم طس في  
امتكار

سأله وكتب مهندس طارق لم يخف ، لا يوم  
فقط

هنا ( نور ) و ( زمري ) في ان واحد  
- اليوم ١٢

ثم استطرد ( نور ) ان انفعان  
هل يعني انه كان يعمل هنا باسم لسبب الواحد  
والاثنى ؟



وقفه نور ساطعة من مدء وهو جالس في غرفة هادئة  
 — انظر هناك يا د. مري — هذا طوبى الكمبيوتر الذي  
 يعمل عليه مهندس آخر ساعدته في عمله في المستقبل  
 عليه ذلك الشيء العظيم

لم أسرع أي جهاز كمبيوتر وسعده سمعه د. حمد  
 براف ما ظهر على شاشة في هذه المانع حتى لم يسمع  
 باقتراح (مري) — وهذا كنه اياه د. حمد حتى سمع هناك  
 — من الواضح انه كان يتبع نصيحا معياريا حارسه

و

بتر عيارته فجاء وانتهى حاجته في هذه وهو يعمل في  
 دحشة

— ماذا تعني هذه الحداثات يا د. مري —  
 قطع د. نور في اهتمام إلى الحداثات التي سار اليها  
 (مري) ، وفرا على الشاشة  
 — ب — ب — ب —

لهم مدوء

— هناك 11 ماذا يعني هذا ؟

كأن مري وكما يحزن فهم لعدده متحفة



رغم ان سارة من يده وهو يقو في خطه وانعام

— انظر هناك يا (مري) — هذا هو ذا الكمبيوتر



هـ أهى حدى معاذلات السجدة في هذه مصر

هـ (نور) رأسه في حيرة ، وقال

هـ لست شري ، ومرد فهد حدى في اى مبدى

معدى نسا ولكن نسا به به معجده في هذه

المعدية لأخيرة (مردى) مع فيه من فى وهى حمر

اضافة (عازق) إلى برماحه

ساد شمس به خطاب م سار ، نور

المعاذلات معجده على سانه لخمير وقال في هذه

هـ دس رانى به وهى فاما موى أو حى هذا

للمر كنه يكمن في هذه معاذله لأخيرة شعدها عجب

عازق في حى حرقى تلقى لأمر عجمه واحدة وهذه

سجده ونهى ، وحده بعلم ما يمكن ان يعيه هذه السجده

نصر ، ار للعالم اجمع

\*\*\*

هـ مدد بركة معاذلات السجده معاذله لعمته ساد

مرة ، ثم هـ رأسه في حيرة ، وقال

هـ لا نعى سبأ به به وهى لا نعى في علم

هذه مع ذى حال من لاجوان ثم هـ

هـ روحى عذله ويردد خطه فساد به فى هذه

يسجد على المفق

هـ ثم إنها ماذا يا سدى

هـ الروح كنهه ، وعجمه

هـ لا نعى به به معاذه اجمع بوجه فسادها

لا نعى في سدى لا نعى كات سانه فساد ولا

فالرقم ، أو الرقم ، يحتر عوجها خضبه

هـ لأهيات على وحده به ، وهو سانه

هـ نعى به هذه معاذه مكتوبه على عو رهاى

خاطى

يردد روحى خطه أخوى ، نعى في طيحه من يتقبل به

يقول

هـ يحكك أو يقول ذلك

هـ به به مصاح روحى وهو يقول لهدوء

هـ ساد به سدى هـ كل ما نحتاج به

وهم يحكك معاذه سكره مع وهى ، ويطلبان معا في

ساده نسا حبه حصى ساد رضى ، وقال في برهاتى

صح

من يصدق به في هذه المسألة ؟  
 بعد ما حصل لدى يفسد ما كان عليه في هذه المسألة  
 من سماعات القدر

قال ( نور ) في حق واضح

— وماذا فعلك في هذه السماعات ؟

وقع زمني ، وحاجته في ذلك ، صنف في ...  
 — ماذا تصور يا ...  
 سماعات ليس ما يحتاج في يمين ذلك ...  
 الفكور ( حجازي ) ( طاق ) ...  
 بشجرة معه ، وهراب ، عذب على صفي ، عصف ، ...  
 معه ، ماذا كتب تريد أن تعمل في هذه ...  
 حول العالم ؟

عصم ( نور ) في حقيق

...  
 ...  
 ...  
 ...

وهو عبارة عن ...

— يا اخي ! انك ان ...

...  
 السماعات التي

## ٥ - موعد في الحمل

يؤلف نور سيادته في - - - - -  
( رمزي ) : الذي هفت في لغة تشديده

- - - - - ما الذي نوصف به - - - - -

أجابه ( نور ) في التفعال

- - - - - تذكر العبارة يا ( رمزي ) المعادلة

سأله ( رمزي ) في فصول

- - - - - ماد بها ؟

لوح ( نور ) بكفه ، وهو يقول

- - - - - ما الذي يعادله علامة موجبه - - - - -

في معادلات كبرانية ؟

قلت ( رمزي ) شجيت في سائر دور أن بطل ما

وحدة ، لاستطرد ( نور ) في حواس

- - - - - ما الذي يوصف به - - - - - ليس معناه

على الإخلاص

تسحب في حد - - - - -  
ويصف به

- - - - - ما هي إدي يا ( نور ) ؟

أجابه ( نور ) في التفعال

- - - - - ما الذي كسب بوقع يا ( رمزي ) وهو ساحلها

هذه هي سبب في حيرت تبهه نواب

و خبي خذ - - - - - واستطرد في حيرة

- - - - - إنها مجرد شفرة رقمية حرفية بسيطة

عقد - - - - - حاجيه وهو يصمم في حيرة

- - - - - ماذا تعني ؟

تصف ( نور )

- - - - - ما الذي يعادله في عالم (ب) يعطى لكل حرف

من الحروف (أ) الخديعة في الحروف (ب) لا تفيد بوجه

والحد - - - - - لا تفيد بوجه سائر

و غير على هذه الطريقة سببها في المعادلة التفاضلية

( ١٠٠ - ١ ) ( ١٠٠ - ١ ) ( ١٠٠ - ١ ) ( ١٠٠ - ١ )

عطف ( رمزي ) شغيت ، وشغيت

- - - - - ما الذي لا يفهم شت

صباح ( نور ) في خمس

— يا حديد باب مكاتب يا حديد باب مكاتب  
خط عدد ٣٤١ ، وحفظ عرس ٢٨٥ اما ما نسبه  
للعاشق في حزين فهدى بعبارة حذو بعبارة بعبارة  
٢٢٠٠ خط العرس بعبارة حذو بعبارة  
ثم امره بعبارة حذو بعبارة للكسندر بعبارة  
بعبارة بعبارة وعبارة حذو بعبارة حذو بعبارة  
بعبارة بعبارة وعبارة بعبارة في بعبارة بعبارة  
بعبارة

— يا حديد باب مكاتب يا حديد باب مكاتب

حسن موسى ، في شبه حذو بعبارة حذو بعبارة  
الرجل حذو بعبارة حذو بعبارة  
ثم عاد بعبارة حذو بعبارة حذو بعبارة  
سرعة حذو بعبارة حذو بعبارة حذو بعبارة  
— يا أيها ( نور ) ٩  
بعبارة ( نور ) في خمس :

— يا حديد باب مكاتب يا حديد باب مكاتب  
— يا حديد باب مكاتب يا حديد باب مكاتب

في بعبارة حذو بعبارة حذو بعبارة حذو بعبارة  
الحذو حذو بعبارة حذو بعبارة حذو بعبارة

٤٤٤

— يا حديد باب مكاتب يا حديد باب مكاتب  
حذو بعبارة حذو بعبارة حذو بعبارة حذو بعبارة  
حذو بعبارة حذو بعبارة حذو بعبارة حذو بعبارة  
— يا حديد باب مكاتب يا حديد باب مكاتب

أجابه ( نور ) في حذو

— لا بد أن تصل في الموعد يا ( رمزي )

حز ( رمزي ) كعبه ، وقال

— يا حديد باب مكاتب يا حديد باب مكاتب

علا

عاد ( نور ) بحذو في حذو

— سرعة ( حذو ) في حذو

خط ( رمزي ) حذو ، وقال

— يا حديد باب مكاتب يا حديد باب مكاتب

مكان ما ان ..

— يا حديد باب مكاتب يا حديد باب مكاتب



حترم ياد نور مصطفیٰ پد رحل

نقد نور جدیه فی سده اجم خدی فی ام ح  
ندی بر فده من استانی - ووشی فی خدی  
الیه - فی ذلک - سحر - حد

وصف نور کاج سده فی ذلک - سحر - حد  
مصادق الرحل - وادفع وصادد حد به مشعره من استل  
سرد - و جودا ابداع ه - من عده بدهات علی الدور  
جود مشعره - سحر - حد - حد - حد - حد  
کیلومتر من الرحل ، وعتق ( وری ) وهو یستر بقدر  
لرمال المتطایرة حول المیة

- یا نوری - لند تصد بخصه - و تطویه

ویر عبادته فجاءه - سحر - حد - حد - حد

و شهب که خطای رحل - حد - حد - حد - حد  
لشاع لرمال ، وعتق ( نور )

- کیف وحل اینا بده المریعة \*

بده الحروب علی فکر مداحه تحف - سحر - حد - حد  
صاحبه فجاءه فی حبه سده - حد - حد - حد  
سیدک لصلاته وخص فی غایده قطعته - حد - حد

حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد  
حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد  
- یا نوری - حد - حد - حد - حد - حد

حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد  
حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد

\*\*\*

بلا حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد  
حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد  
حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد  
حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد  
حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد

- حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد

الذال

حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد  
حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد  
حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد  
حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد  
حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد  
حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد - حد



وتعهد (ومري) ال ارباح

كان صوب بجهة خفاف بغيره حتى ل م سمعه في  
بجهة لوان من اجل خفاف في سة خفاف ال حده كالي  
ال صوب بجهة خفاف قد فرغ منه ل لوه وعاد بكم  
على لوان في سة بجهة خفاف فحدث م مري  
من شراجه وهو بجهة

ثم بعد الاحتفاء بجهة بجهة خفاف  
وهو ان سة حرم بجهة في مكانها دوا ودهمه  
فقد وجد مامهد جبر ضا غش اظراب لقا به الفقة  
وعنهم (ومري) في ياف

لا فائدة لن ليجمع انما

الكن نور فث في م حلال في سة وسفر ومري  
بجهة لوان على م صوب بجهة خفاف مامهد وسفقت فامهد  
لوهي وهو بجهة في ام

— ١٢ — ١٤ هي ١١ (نور)

...

## ٦ — صاع القوة .

صاع القوة م على بجهة كان بجهة  
لوان بجهة بجهة لوان نقل حتى م حلال مامهد  
بجهة في خفاف انتباههم ، حتى يسمع ل م مري  
بجهة ولكن ومري ، سقط فامهد لوهي قبل ان ينكم  
نور : اوان م حلال في لوان بكل م بجهة م مري

بجهة نور : انه ينكم بجهة لوان سميت في حلال  
بجهة لم حل بجهة لوان بن امهد وسط نور بجهة  
كالملب وقع بجهة في ساطع مامهد ، فثمة  
الذي اصطف نور بجهة حديد م حلال وسفقت  
بذراجه ، ثم صاف صلوحه

بجهة م مري ، فكني اس مامهد بجهة على بجهة  
وعنهم لوان التمدد لوان م مري بجهة م مري  
ان بجهة في ياف م مري م مري مامهد مامهد بجهة  
احمر بجهة في مامهد م مري م مري مامهد بجهة في لوان

مساد بنده از من خورده باشد و نه به و نه به بیانی که عیالی بر  
لا اله الا الله و اشهد ان لا اله الا الله

...

و بگویند که من خورده باشم و نه به و نه به بیانی که عیالی بر  
کلماتی که در حق تعالی نوشته شده و نه به و نه به بیانی که عیالی بر  
صوت ( و مری ) و نه به و نه به بیانی که عیالی بر  
— دنیا یا ز نور ) استیقامت هیا  
و نه به و نه به بیانی که عیالی بر  
در آن آن پیشتر عینه .

— انی استیقامت یا ز و مری ) اطمین

و حدیثی که در حق تعالی نوشته شده و نه به و نه به بیانی که عیالی بر  
تسلط انی بر حق تعالی و نه به و نه به بیانی که عیالی بر  
و نه به و نه به بیانی که عیالی بر

— عیالی ) آلم نقص بحیا یا ز و مری )

هر ( و مری ) زاده فلان و فلان

من به حق تعالی و نه به و نه به بیانی که عیالی بر  
داده در حق تعالی و نه به و نه به بیانی که عیالی بر  
علی اختصار عقربا باطراف اصابعه

اعمال و نه به و نه به بیانی که عیالی بر  
بقول

نمودن و نه به و نه به بیانی که عیالی بر  
آجاء

و نه به و نه به بیانی که عیالی بر  
و نه به و نه به بیانی که عیالی بر

— نوری ) و نه به و نه به بیانی که عیالی بر  
حیثا حاجتی و الإدارة ۲

تخلع إليه ( و مری ) و نه به و نه به بیانی که عیالی بر

و نه به و نه به بیانی که عیالی بر  
و نه به و نه به بیانی که عیالی بر

مسأله ( نور ) و نه به و نه به بیانی که عیالی بر

و نه به و نه به بیانی که عیالی بر  
و نه به و نه به بیانی که عیالی بر

هر ( و مری ) گفته و نه به و نه به بیانی که عیالی بر

و نه به و نه به بیانی که عیالی بر  
و نه به و نه به بیانی که عیالی بر

رفع ( نور ) عینه الی اعلى و نه به و نه به بیانی که عیالی بر

— هر معنی نه م یکر فی حاله سوم معنای نابعی  
منهوه "

اوما ( رمزی ) براسه اینجا . و قال

— نعم مشططح ذکرت ، خفیه هر ما کان  
مستطاب لیزده

و ما یجب من کس حربه عیوب هادی من بقا  
— همد صحیح رمزی کلهم مستطاب لیزده

انصب نور او رمزی فی حوکه حاده فی مصدر  
النصوت و انصب کلش فی حده بلحظه ففتد فی وجودات  
للحجرة فی همد نکی و اند کان استعجم کفه قد ترکز علی  
الرجل تقسین بعدو دی بوجه انصاحب التحیل  
و انصب الایب مصدر لا یجیل و اندی بدت استعجمه  
میننه دانقله و حبب و هو بعد کفه حلتی ظهوره و یقف  
مادهجه مرندن معظما انصب لایب و حبب به نور ،  
— من آیت ؟

انصب استعجمه الرجل و قال فی هذوه

— و مذوب علی بابل و سبور ادمون عسل  
و همدی صایح کای هادی لرجل خبایرین و صایح کوه

• • •

عقد ، نور حاجمه فی ساهن ، و قد بد له لایم  
مدون فی حین برامع رمزی و هو یستطاب لیزده  
— و بهی " مذکور رمزون مستطاب کیف م  
أذکره طوال الوقت ؟

مأله ( نور ) لی جده

— هل تعرفه یا ( رمزی ) ؟

— لر رمزی : لی برجل ، و هو یستطاب فی ساهن  
کان یبھی فی س مستطاب مد بدیه نه امون علی  
کلی همد فی مذکور ، ادمون و عالم مع اسمه حمده عتبر  
موت فی مستطاب تصنیفات من عرب لغویین حینی  
اعلی عن نظریته فی صغ ، سوبرمال نور ، حذیبه  
انصب عیار نور ، ذهبد و هو یستطاب  
— و بهی " لایم نکل ذکرت مد لندیه یا رمزی ؟  
بد حقی علی و حده مذکور ادمون ، و هو یستطاب  
— و لایب احده و بعد مذکور بعد عجم سوسانی نکل  
بهی -

بد لسان فی عیسی نور ، فاشه ج لرحل یستطاب  
و فاته برقص - یجیم نور حمده سوسانی

## كأنوا كلهم أغنياء

أما روح الله في هذا القول  
فإنه

وإنما هذا القول هو الذي

نقدوا أنفسهم في هذا القول

استغفروا ثم استغفروا في الله

أجابته (ومر) في لحظة جافة

لأنهم لم يلبسوا لابساً جديداً

في ثقل صلبهم أو سببه في صلبهم طاعة

روح الدكتور (ومر) في لحظة جافة

بهم

هراء لقد أعطيتهم ثوباً جديداً

وعلمهم

وإنما هذا القول هو الذي

استغفروا في لحظة أقرب إلى الجنون

لقد نقدوا أنفسهم في هذا القول

لقد نقدوا أنفسهم في هذا القول

لقد نقدوا أنفسهم في هذا القول

لقد نقدوا أنفسهم في هذا القول

لقد نقدوا أنفسهم في هذا القول

ثم قلبت شفتيه في الرداء وهو يردف

لقد نقدوا أنفسهم في هذا القول

لقد نقدوا أنفسهم في هذا القول

استغفروا

لقد نقدوا أنفسهم في هذا القول

لقد نقدوا أنفسهم في هذا القول

لقد نقدوا أنفسهم في هذا القول

لقد نقدوا أنفسهم في هذا القول

لقد نقدوا أنفسهم في هذا القول

لقد نقدوا أنفسهم في هذا القول

لقد نقدوا أنفسهم في هذا القول

لقد نقدوا أنفسهم في هذا القول

لقد نقدوا أنفسهم في هذا القول

لقد نقدوا أنفسهم في هذا القول

لقد نقدوا أنفسهم في هذا القول

لقد نقدوا أنفسهم في هذا القول



— تمام كالاته

انتم لرحل لبرود وقت

— وما عيب لالات ؟ ان طبع الادمه ذوات اعراض  
ودون تغير في الحصة لاسية ب فضل بوسان لمر  
اجابه ( نور ) في برود محال

— هذا لو اضرعا اذ قد عي لا خطي امه . هذا  
مستحيل بالنسبة للبشر

نالقت عا الذكور و دمونا وهو يقين

— هاستدا قد قلب من المتحيز ناسه لفسر  
الاخصى وهذا لا يطبق على لالات فيمن سدد البزاج  
الخاص بها دون حفظ واحد

عقد ( نور ) حاجيه . وهو يقول في حلة

— ودون أي تعديل في مزاج ادمه نصب لصراف

لزوج الذكور ادمون بمرجه في لالاته وقال

— ان لا تخاف من تعديل المزاج مادام قد حسب  
حساب كل شيء .

هاتف ( رمزي ) فحياة في حقيق

— ولجميع يحتاج اسرة في رحا حريق السدة . ممدون  
الآدمه \*

ولت عا الذكور و دمونا بغير حوى وهو يقين في  
سدة عبيد

— يحتاج لهم يعمل من به ساد ببحكمه

\*\*\*

٧- العالم في قصصه محب

[illegible]

= بل حاله مکمل استیغنی علی بن فاضله بدین حدیث و  
 لیکن علی بن محمد و یحیی بن محمد از این حدیث  
 عمدتاً در حدیث دیگران نقل کرده اند

[illegible]

یفتویٰ

— انصارِ پيغمبرِ مظهرِ محيى بركاتِ على محمد و آله  
و آله و سلم (عليه السلام)

عص ( رمزی ) فی استعار

14 अङ्क —

والله اعلم  
الأسبق

— انا في ايام هذه الحروب عجز ، الى الصبي بلعل  
عز العالم في . ولقد قدت ذاك شخص اعلى ، ندى  
محر من جاري ، وشككت على نظير عماري وعبيد حتمي  
وصليت له إلى درجة العزة

† انتم : گاندہی بکد علی حمزہ علیہ السلام استغفرہ

ایسی امتیازات معجزانہ لایا، و نتیجہ عمر بہتم ان ب  
و احد، کا انہی بخت کی

زمرہ عزیزہ فحاشہ ، وکندہ رسم ، خط کشیدگان : فحاشہ  
و عبادہ بن مسعود بن عیسیٰ ، و یحییٰ

وہ ایک مختصر لایہ تصنیف ہے جس کا نام  
مقامہ (مور) ہے۔

— دلائی لاما فقط

عند لم حل حاسية، وقد عرفت شراجه  
ثم ما له في الفحال

— کہیں عرفیت ۲

[illegible]

— کال میں اسی وقت سے پہلے کہ وہ صبح

وَالْقَائِمُ الْكَاتِبُ مُحَمَّدٌ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

وہو میسٹرز

عندما فكرت في ان افترج عيني على هذه الدنيا كثيرا

انہ سے - ای شخص خود بدگوار، حتیٰ تک کہ - جاحد

تصویر در آن یکس:  $\frac{1}{2}$  و حد  $\frac{1}{2}$  را

بسم الله الرحمن الرحيم

والله اعلم

هذه النسخة محفوظة في مكتبة

خداوند و انبیا

ثم أردف في صحبة

— بسم الله الرحمن الرحيم

الہدای ( دھرمی ) الہ نور

— ۱۱۸ —



اسم الدكتور (دمي) في دعاء ، وقال

علي انه اخذت ليلته قصير عليه حبيب عليها  
 حبيب في حبيبها و حبيب في ليله حبيب في حبيبها  
 الحبيب في حبيبها

◆ 肉 步

بنا وجهه و نور و باردا ، وهو بقى في هذه

— ومن قال إني سامع لك جيداً ؟

اتسم الرجل في مخبرة ، وقال

عسى من سعادته تتبع فبإك مائتا رجل حارب

يَعْلَمُ أَحْبَابَهُ عَلَى ذَلِكَ

نعمی اور یوحید کا روحانیت کا تسبیح و تحیات

عَبَّاسُ بْنُ يَسُوفَ بْنِ هُبَيْرٍ

— یہ تو بہت سے ہیں۔ یہ تو بہت سے ہیں۔

\* اذخاری

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰ گیمب آتش دوزخ و آتشی و بکری قنبر و بکری قنبر

زنگنه بقیه به و اسقفان را بکشد آن را از ایشان بخواهد

[illegible]

ادب

ومن يدى حاتم + ٩٠ - حاتم

١٠ - تفرغوا هم بخطر

١١ - حبيب رموز ١٢ - حبيب رموز ١٣ - حبيب رموز  
استنكر

١٤ - كلاً بالطلع

١٥ - ثم عاد بعد حاجيه ، ويصعب في الفين

١٦ - ولكن ماذا تعنى كل حاء في

١٧ - ثم نور حواء في حواء ، حواء في حواء

١٨ - يعني انك سكت ، سكت حواء من حاء

١٩ - ولكن دواعي ( نور ) أعلقت بالقرع

٢٠ - الفخ فقط

٢١ - حتى يستقر شعوب ، ويأتي في حواء شعوب

٢٢ - سكت حواء في حواء ، حواء في حواء ، حواء في حواء

٢٣ - حواء

٢٤ - أين ذهب الـ حواء في

٢٥ - حواء في حواء ، حواء في حواء ، حواء في حواء

٢٦ - حواء في حواء ، حواء في حواء ، حواء في حواء

٢٧ - حواء في حواء ، حواء في حواء ، حواء في حواء



حتى تدركهم ادمون او تلامي في حواء ، حواء في حواء  
حواء في حواء ، حواء في حواء ، حواء في حواء

نشأ فيه في حدة ديبه . وشك في نفسه وحيد  
فروح بدراجه ، وهو يقرب الى سحره

— عفار للفرقة ليس اختراعى الوحيد

نقش في كعبه فحداد . . . . .  
لنصفه . . . . .  
ساحرة تنافس في شرب البصر  
— أنت لا تعلم أبداً أيها الزائد

انضم ( نور ) ، وتألفت عيناه ، وهو يقول

— بل لقد هاجت في حدة تنبيه لا تعلم بها الخدع  
ثم حاد بعينه بعميقه . . . . .

فانزلا

— يبدو ما لم نكن ندركه . . . . .  
يرى . . . . .  
جسمه

ساد فيصا خطاه . . . . .  
بدهمه . . . . .  
تأكلت . . . . .  
ومن مل نور . . . . .

— لقد نجحت في إلهام . . . . .  
لاحت عاكس يعطى . . . . .  
مراجع نور . . . . .  
( نور ) في صرامه .

— لن نعلم أيها الجوى

عقد لكثير . . . . .  
جاءه لكثير . . . . .

— أحضروها إلى حجرتي

وإنهم مرة . . . . .  
و روى



## ٨- القتال ..

مرحله ١ : بعد من حسن تحت المظلة  
والثاني : بعد من تحت المظلة في عده المظلة

— ألا تظن أنه من المحافاة مقاتلتهم ؟

نعم ( نور ) في حزمه

بل من محافاة به من دون متدوعة

الكتاب علاج مرضي بالصلابة وهو يتوزع

— أنت على حق .

ثم هفت ( نور ) فجاءة

— لأن

في خطه حزمه وخبره مع تحفة كل بهاد في عده

محارب الفخر بحسب الفهم في ديار الحافان

في عده في عده في عده في عده في عده في عده

( إدمون ) انتهى في حزمه في عده في عده

— كلامه إن اتباعي

وقل ان يترك عمارته . كان نور قد عوفي عنقه بسرعة  
ولدى رآه المصدم الخبي حذفت صهده وهو يهوى في فوه

— انفسه يا دعد ، ثم أحطتم عمت ؟

صرخ الدكتور ( إدمون ) في جنون

— محال محال أن أحر كل شيء بسكنا

محال

مدد نور من صعد ذراعه عن عني لعمري وهو يقول

في صرامة

— هل تفعل تحطم عتقك إدمون ؟

كان حوافون ثلاثة ينطلقون في ما يحدث في يردد وهو

مختلص في المصدم ثم اختصار نور ، ثم وغري مع

أوامرهم مبعه بسيرة حمية الدكتور ( إدمون ) لدى كان

محت في حبوب غاصب محلي

— حسم عفي الارب ؟ بكسي من سلم

البحاف سمع ثم سجدت بكسي من سلم

والذي ان يستدر به في حزمه وسعدت ونحي ثلثين فولاديين

حافظ حاسي وجهه ، ثم مكث قصه حميدة بهار عده من

حلف المظلة ( إدمون ) ثم رفع حذ



خزائن بهر من به جمعیت حسن محمدی که  
شهرت (نور) فی نام، ثم غلب علی انکی

۰۰۰

کتاب بهر نسخه است که من انما عر به  
استعداد و غیره

دره عت به نام و در به نام و در به نام  
حیر به احزاب و حیر به احزاب و حیر به احزاب  
ماند به نور و نور و نور و نور و نور و نور  
لاحق و بی حد باشد به نور و نور و نور  
بدر به مسک و محض من ابلا سید انصاف علی  
نور و نور و نور و نور و نور و نور و نور  
به نور و نور و نور و نور و نور و نور و نور  
(نور و نور)

و علی لایک و نور و نور و نور و نور  
و نور و نور و نور و نور و نور و نور و نور

کتاب بهر نسخه است که من انما عر به  
کتاب بهر نسخه است که من انما عر به

کتاب بهر نسخه است که من انما عر به

۰۰۰

اجسم الذکور (نور) و نور و نور و نور

۰۰۰

اجابه (نور) و نور و نور و نور

۰۰۰

۰۰۰

۰۰۰

آن احسن عقده القوة فی عروق

۰۰۰

(نور) و نور و نور و نور و نور و نور و نور

۰۰۰

۰۰۰

۰۰۰

۰۰۰

۰۰۰

۰۰۰

۰۰۰



— ماذا فعلت أي الأختين ؟

اتسم ( نور ) - وقال في صحريه

۱. خدای تعالی  
 ۲. امام علی (ع)  
 ۳. ائمه اطهار (ع)  
 ۴. شیخان و صوفیای  
 ۵. سادات و علما  
 ۶. بزرگان و رؤسای  
 ۷. دولتمندان  
 ۸. تجار و بازرگانان  
 ۹. پزشکان و شاعران  
 ۱۰. نویسندگان و مترجمان  
 ۱۱. دانشمندان و محققان  
 ۱۲. استادان و معلمان  
 ۱۳. روحانیان و علمای  
 ۱۴. فقه و حقوق  
 ۱۵. ادیبان و شاعران  
 ۱۶. نویسندگان و مترجمان  
 ۱۷. دانشمندان و محققان  
 ۱۸. استادان و معلمان  
 ۱۹. روحانیان و علمای  
 ۲۰. فقه و حقوق  
 ۲۱. ادیبان و شاعران  
 ۲۲. نویسندگان و مترجمان  
 ۲۳. دانشمندان و محققان  
 ۲۴. استادان و معلمان  
 ۲۵. روحانیان و علمای  
 ۲۶. فقه و حقوق  
 ۲۷. ادیبان و شاعران  
 ۲۸. نویسندگان و مترجمان  
 ۲۹. دانشمندان و محققان  
 ۳۰. استادان و معلمان  
 ۳۱. روحانیان و علمای  
 ۳۲. فقه و حقوق  
 ۳۳. ادیبان و شاعران  
 ۳۴. نویسندگان و مترجمان  
 ۳۵. دانشمندان و محققان  
 ۳۶. استادان و معلمان  
 ۳۷. روحانیان و علمای  
 ۳۸. فقه و حقوق  
 ۳۹. ادیبان و شاعران  
 ۴۰. نویسندگان و مترجمان  
 ۴۱. دانشمندان و محققان  
 ۴۲. استادان و معلمان  
 ۴۳. روحانیان و علمای  
 ۴۴. فقه و حقوق  
 ۴۵. ادیبان و شاعران  
 ۴۶. نویسندگان و مترجمان  
 ۴۷. دانشمندان و محققان  
 ۴۸. استادان و معلمان  
 ۴۹. روحانیان و علمای  
 ۵۰. فقه و حقوق  
 ۵۱. ادیبان و شاعران  
 ۵۲. نویسندگان و مترجمان  
 ۵۳. دانشمندان و محققان  
 ۵۴. استادان و معلمان  
 ۵۵. روحانیان و علمای  
 ۵۶. فقه و حقوق  
 ۵۷. ادیبان و شاعران  
 ۵۸. نویسندگان و مترجمان  
 ۵۹. دانشمندان و محققان  
 ۶۰. استادان و معلمان  
 ۶۱. روحانیان و علمای  
 ۶۲. فقه و حقوق  
 ۶۳. ادیبان و شاعران  
 ۶۴. نویسندگان و مترجمان  
 ۶۵. دانشمندان و محققان  
 ۶۶. استادان و معلمان  
 ۶۷. روحانیان و علمای  
 ۶۸. فقه و حقوق  
 ۶۹. ادیبان و شاعران  
 ۷۰. نویسندگان و مترجمان  
 ۷۱. دانشمندان و محققان  
 ۷۲. استادان و معلمان  
 ۷۳. روحانیان و علمای  
 ۷۴. فقه و حقوق  
 ۷۵. ادیبان و شاعران  
 ۷۶. نویسندگان و مترجمان  
 ۷۷. دانشمندان و محققان  
 ۷۸. استادان و معلمان  
 ۷۹. روحانیان و علمای  
 ۸۰. فقه و حقوق  
 ۸۱. ادیبان و شاعران  
 ۸۲. نویسندگان و مترجمان  
 ۸۳. دانشمندان و محققان  
 ۸۴. استادان و معلمان  
 ۸۵. روحانیان و علمای  
 ۸۶. فقه و حقوق  
 ۸۷. ادیبان و شاعران  
 ۸۸. نویسندگان و مترجمان  
 ۸۹. دانشمندان و محققان  
 ۹۰. استادان و معلمان  
 ۹۱. روحانیان و علمای  
 ۹۲. فقه و حقوق  
 ۹۳. ادیبان و شاعران  
 ۹۴. نویسندگان و مترجمان  
 ۹۵. دانشمندان و محققان  
 ۹۶. استادان و معلمان  
 ۹۷. روحانیان و علمای  
 ۹۸. فقه و حقوق  
 ۹۹. ادیبان و شاعران  
 ۱۰۰. نویسندگان و مترجمان

نقد ادب کو شعرا صاحب و تصوف اور دین  
 سے تطبیق و تفسیر عارفانہ سے  
 مسائل کتب و حدیث اور احادیث  
 احادیث و تفہیم و تفسیر و تفسیر  
 تصوف و تفسیر

تم بحمد و فضل و تقیة الله  
 - بحکم کشف و علم بر رتبه و کرامت  
 - که لا یکنی و عده و کرامت و کرامت  
 حضرات غوره ، ولی محمد آید

(تعميم في المظاهر) = تبين في المظاهر، في المظاهر = في المظاهر

Y.

سأبقيهم في ذلك حتى يحضر  
هذا الرجل عنكم أبدا

● ● ●

— اطلبوا مني .

مجلسه جاری، ۱۵ شهریور ۱۳۳۱  
 به اتفاق همه اعضا یکصد و شصت و شش نفر  
 — مساعدت کلی استعاده و غیره

حمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الاه صوت ( نور ) ، بهو قی ضلہ

— اسرار و یاد (مجموعه ۲) .. حیات قهرودی

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
في حجة الوداع

— ماذا يحدث يا فتى عبيث ؟

ایستم ( تیر ) ، و قابل

44

— هذا لعدم امر حبه لعدم صلاح في الإقالات .  
ولكنه م يوحه إليها به الأمر سالف هذا فقد أمرت  
ساري ، بإحضار سرحت ، فإدام هذا لا يعارض مع الأمر  
دهون نه وبهذا حبيب حل فبوتى و

فاطمة ( رمزي ) في نوكر

— وبكهما من يسعد الله بالهوى من خاتمة عجب

الأمر الصادر إليهما

نسو نور وهو بتحسب معصية ، بعد ان حل

( رمزي ) قيوده ، وقال في هدوء

— لا تلتص يا حديتي بالهوى عظمة معتدة

ثم صاح في هجة آخرة

— فمقاتل كل منكما ربيعة

نفس خرقان في بعضهما لبعض ثم لتحم فحافة في

لأن عجب فتم نور من فوق خاتمة وجع

سها ب رمزي ، مستحوي لا يصاد عن ها بغير  
إمكان

والطيف في صاح حجرة و هذا بعدوان في عمر طوبى ،

تند هذه عشرات المرات فيما يسهل شبكه تعكيب

\*\*\*

نصب عشر دقائق وش بعدوان من مكر . آخر دحل  
نبت انبكه بعدد قبل . بديف رمزي ويا صاح  
هذه ، وهو بلهت قائلا

— بعد بي أن بعد في حقه معرغه بار ، ولكن

نه . ب بطور بدو عتده

طقد ( نور ) حاسية ، وهو يقوى

— لا رب انه يوجد مخرج ما يه رمزي

صاح ( رمزي ) في حق .

— ولكن أني ؟

عصم ( نور )

— لا بد أن تحاول البحث با ( رمزي )

وفجأة ارتفع صوت : بدمون عيب بالعصب غير

مكرب صوت مسنة في كل مكان وهو يقوى في صراحه

— في جميع الخواص من هذه تلك الحظ في نظيموا

لا عود ، ورمزي خر لي لتبعوا إلا صوت ورمزي

هذا بعدوان دحل اصطفاه فم سبعة ، ان شيكه لألى اريد

عكم ان تصفوا عليهم ، ودرهم رب أكرز مرقوم رب

\*\*\*

## ٩ - اندكاء والقوه

هتف ( زمرى ) ل نور

— يا الهى اا لقد فرز القصد علب

صاح ( نور ) فى صرامه

— علبه أن يوقع بنا أولا يا زمرى

ثم شار إلى ثم حائى ، ومن

— هيا ستمحل هذا الطريق

وانطلق يحمى ، غير ستمحل ، من — يحمى هذه

حتى هتف ( زمرى )

— لا أمل يا نور ، لا أمل

ولكن ( نور ) أشار فجاءه ( فى حجرة حائى ، يحمى من

يحمى ، وصاح

— بل هناك أمل يا ( زمرى )

استمر فى عذوه و — يحمى يحمى حتى حائى

حجرة فعمم زمرى وهو يحمى فى هذه

حتى — يحمى هذه باب — يحمى يحمى ستمحل

أجابه ( نور )

— يحمى

رفرا ( زمرى ) وهو يحمى

— يحمى — يحمى يحمى يحمى — لا يحمى

— يحمى حائله أكثر عطفه لما يحمى له ٧

— يحمى فى هذه الحجرة يحمى قدم خرقى وهو يحمى

فى — يحمى يحمى نور — يحمى وهو يحمى فى جسم

— يحمى — يحمى ولكن لم يحمى يحمى محال بالاحتبار

— يحمى يحمى يحمى كذا فى فى خجرتى وانعاش يحمى

حائى فى حجرة

٨ ٨ ٨

— يحمى — يحمى حائله يحمى فى حجرة

يحمى — يحمى يحمى يحمى فى حجرة

— يحمى حائله ، ثم قال ( نور )

— يحمى — يحمى يحمى يحمى فى حجرة

— يحمى يحمى فى حجرة ، قبل — يحمى

نور

٢٠٠٠

محرر: سید محمد رفیع الدین، مدیر ہفت روزہ  
ڈیرہ ایس

عشق و رموزی صاحب و غلام پسران در حیرت

— وعلاذا يعني علدا \*

مدرسة محمد علي

— یعنی ان معرکہ مستحکم شد و لشکر محمدی لشکر پادشاهی

مبتدأ معرّكته اندكاه احد النكرة ونسبهما ينصرف

● ● ●

۱۔ حاصل باب حجرتہ موسیٰ : اکثر من قسرتیم

شربت اسرار شہی ہم ملکت محظوظا ، عنی برقعہ من مرہ قلمیہ ع

من التلذذات بعد الحلة ميمرنا والذوق والحقائق

ذات الحجة ۱۳۸۵ و تحویل محرم ۱۳۸۶ فی شهر اسفند

عبدالله بن عبدالمطلب

تذکرہ علی ہند سبکی عہدِ محمدی ص ۱۳۵

[illegible]

تاریخ ۱ جمادی الثانی ۱۲۸۵ هجری قمری

۱- بسم الله الرحمن الرحيم      مدح و تحسین      ۲- نیکوکاری لقای پیری

yy

لا توجد في بلادهم و جده الهية و يسبق بها  
 خرمون بعد عظام و مكو - بابا في محنة جده  
 الكهنة

دائمت عبد بود فحاجد اصعب د. ح. زهری ، ی  
فروغ ، زهری بفرل

— بکھریاں ! مہم یار و مہم

مآله و مصرعی : آب توئی

— سائدا تعنی یا (نور) \*

هدف (تور) کی اتصال

هل نذكرك ما نصحه لكهروا يا وهى " في رطع

عدد مربعات القلب في سدة حتى ١٠٠ عدد تبادلي في ناقص

لقب مع سرعة الخرافة ، الى به في حدوده حيا مع

سرعه بصارتہ و مقرب من الہی سجدہ فی السجودہ لہ احدہ

الامتداد ( ویدی ) ، وهو یقیناً

— هل تعلم أنك .. ؟

ب. طبعہ ( نور ) ب. طبعہ

— مقام پانچویں —      ر. فلیٹ ہولاء حیدر آباد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

47



وَجُفِ حَسَدُ دَهْرٍ وَهُوَ يَمْنَعُهُمْ فِي مَدِينَةٍ

— وَلَكِنْ طَائِفَةٌ ٩

أُولَئِكَ يَفْقَهُونَ حَاجَتِي نَارًا ، وَهُمْ يَنْتَهِمُونَ الْفُلُ

— رُبَّمَا يَرِيدُونَ أَنْ يُخْلِفُوا بَيْنَهُمْ لَأَيْكُمُ خِزْيَانٌ

أَوْ

وَلَقَدْ جَاءَهُمْ نَذِيرٌ فَكَذَّبُوا بِهِ وَهُوَ كَذِبٌ

وَالسَّاعِدُ غَيْرُهُمْ فِي ذُنُوبٍ أُولَئِكَ يَفْقَهُونَ

— نَبِيٍّ أَمَّا مَن يَعْلَمُ بِالْغَيْبِ فَلَا يَخْفَى عَلَيْهِ

شَيْءٌ مِّمَّا يَفْعَلُونَ بِالْغُيُوبِ

وَمَن يَكْفُرْ فَإِنَّهُ يَكْفُرُ بِغَيْبِهِمْ مِثْلَ مَا كَفَرَ

بِالْمَرَاتِ لِقَائِهِ

• • •

## ١٠ — يَا هَوَاءَ

عَدَّتْ أَيَّامَهُمْ ، وَرُبَّمَا يَرِيدُونَ أَنْ يُخْلِفُوا

بَيْنَهُمْ لَأَيْكُمُ خِزْيَانٌ

وَالسَّاعِدُ غَيْرُهُمْ فِي ذُنُوبٍ أُولَئِكَ يَفْقَهُونَ

شَيْءٌ مِّمَّا يَفْعَلُونَ بِالْغُيُوبِ

وَمَن يَكْفُرْ فَإِنَّهُ يَكْفُرُ بِغَيْبِهِمْ مِثْلَ مَا كَفَرَ

بِالْمَرَاتِ لِقَائِهِ

قَدْ جَاءَهُمْ نَذِيرٌ فَكَذَّبُوا بِهِ وَهُوَ كَذِبٌ

وَالسَّاعِدُ غَيْرُهُمْ فِي ذُنُوبٍ أُولَئِكَ يَفْقَهُونَ

شَيْءٌ مِّمَّا يَفْعَلُونَ بِالْغُيُوبِ

وَمَن يَكْفُرْ فَإِنَّهُ يَكْفُرُ بِغَيْبِهِمْ مِثْلَ مَا كَفَرَ

بِالْمَرَاتِ لِقَائِهِ

وَالسَّاعِدُ غَيْرُهُمْ فِي ذُنُوبٍ أُولَئِكَ يَفْقَهُونَ

شَيْءٌ مِّمَّا يَفْعَلُونَ بِالْغُيُوبِ

وَمَن يَكْفُرْ فَإِنَّهُ يَكْفُرُ بِغَيْبِهِمْ مِثْلَ مَا كَفَرَ

بِالْمَرَاتِ لِقَائِهِ

وَالسَّاعِدُ غَيْرُهُمْ فِي ذُنُوبٍ أُولَئِكَ يَفْقَهُونَ





فقد سجد في رمي في هذه في حيد جعف  
بدشور رمون محاطا حيد من حائش وفسر  
( رمزي ) في بملطة عجبة

— هذا عن يد رحبه بسطوره على ادم

بسم المذكور ، ادمون وقال وهو يومى راحة في  
هدوء

— هذا صحيح يا فنى هذا ابد عظم حشرخ في  
لاريج

قط ( نور ) فغيبه ، وقال

— ونكى غفرون م يكتمل بعد ما ذكره ادمون ،  
ثم حبيب حروف بسعيدون فمهم ان ما تعرض اليه منظر  
حقيقي

عند اوجر حاحيه الى غيب وهو يقول في حده  
— ومن ادراك بذلك \*

جاء من نور بشاره بشاره وقال وكما به بوسل  
حديثة

— واصله لا ما بسب شعور به خطر في ارا الفده  
في تكتلية ملادة الاذني بالية

سبع عن لرجل ومقط فكه لمسى في دهن  
وهو يمشي

— كيف عرف هذا بحق الشيطان ؟

عز ( نور ) كغيبه ، وقال ،

— حيا فليس ، حدى ، ذون مرة تعرف سريرة  
سجده مدنيه ، لانك بسير من حادث كاد بودى عيب

ونظر لاه كات عك يدور غدر في هذه للحصد ولما كان  
قد جعل اسحانه صغيرة ، ما يظن من ماسر يدوت

فقد قدر ان لا ذوباني بدى شرقة عدته فوق بخلويه  
حيما شاهد الحشر بمصدق داسي هو بدى انيرة من

ميتك واعاد يد بعض ديد حتى عذب با سيطر  
عليه من اخرى حيا عتق بسبه لا ذوب من في دمه في

النبة الضميمة .

عنى تعلم سديه في لود وهو بمهم

— ان ذكي ، كى خلق ، لكن مسكنه الاذني ليس  
هذه يمكن حيد ، ان ما حسب عدينى بعد بجادة مصادفة

٨٥

ثم اكشفه ثورة مفاجئة ، وهو يمشي

— كل شيء يخبى معناه ولا شيء يثبت في سيرة  
سبطي على العالم

والعهد ساجدة في مدة عجيبة ، يفتك عصابات وجهه  
في شكل الحرب في خيوط ، هو نعم فتنة وميم في  
غضب .

— هل تعلمنا لاد فليس عمري كله حث من غفرا  
لقوة ؟

كان يتوقع شعوبها وساقطها ولكن لنعنه عسرت  
وجهه كله كما عسرت وجه نور حيا حارب رمري في  
هدوء :

لأن دافقت كالي سخر من من حذرك وعصفت في  
حديتك

نعم سلف من حل وخلاص من يمشي في سحره  
ولكن سماعته سقطت من بين شئيه وهو يمدح في صوب  
مضطرب

— أي شيء هذا ؟  
ولكن ، رمري اضطرب في هدوء وكنه  
— من عفتك ومن تشد بالعمى وناله ومخرجه

ذلك من مخرج حذرك سحبت لأمر يتحول عندك في  
عندة نصية فأحدثت لحيث عن تطوي والقدح ، حين  
كأن تحول في لعب عن غفرا لقوة كتب نصي ، يكون  
أول من يارله ، حتى تلبس بجميع ان حذره ليعين بعمل  
قوة سورما ٨٨ يعود حذره من ممالك يد

وكانت تارة بعد حارب محبة المرحه لأسمة للسوى  
العجيبة ، وهو يكن من السهل غلب ، نصحي بعديت في  
مدين لود حسانية ، ولكنك قزرب ، ندم من غفرا على الله

اتج في محاربه بين حرام جميع ، واعتز بهم سقوتك  
ولكن ما حدث حذره عكسي فسحر جميع من ختم عث  
وهو قزرب احصاع الله كله سبيلك ومن هذه الملاحظة

عجوب نقدت انفسه ، وتحول في حيا حيا لثقة  
اعز ولب عباد المحور بدموع وعيم في مرامه  
— كعب .. كيف عرفت كل ذلك ؟

تهذ ( رمزي ) ، وهو يقرب  
— يا مهني أله حير لي انظت انعمي  
عليه لقص على وجهه انكرو ادمه ، وفي في  
حذره

— من تفتح بكما بالحيدة دليقة و حدة . بعد ما عرفوا  
عنى ولن شعر لك و معنى رجب . يا نطفة العنق  
لأجل

يا ماري طرائف حمة ل حدة  
— الخليلهم يا رجال

## ١١ — الدمار ..

أبكد بلكم ، دموم يلقى مره لو حصى حتى يرجع  
الحلو حمة الدين كدمو كور ، و رمون ل  
حزرو . يا مرجع بور ، و رمون في حدة و هتف  
( و هرك )

— أنت تقعد فرحتك بالحيدة بالقاء يا ذكور  
الدموم ، حدة ، أنت كتح ، و عيلى نطفة عاص  
أهنت بور ، تراعه في قود و هم يقول  
— لا تحل يا رمون ، لقد وصل هذا برحل ،  
مرجعه من حنة لا يصلح معها الصالح  
و تشط معك بحدب و فاني في حدة  
— يا حمة الحمة العظيمة ، الحظ فلي . يا حمة هؤلاء  
الحاييلون

صاح الذكور ( دموم ) في مرجع  
— كذا كذا لا عظمها كذا

• • •

بذلك الحارون بعته ، والحقيل ليهب ، لا تدرى ما حده شم

وصاح ، نور ، في ظفر

هو راس كة يسير عندك يا صهر ، " الله

حزبك عن (يفاق) وحال الحارون ، مستحسنا صوب

أنت ، الذي أمرهم ألا يطعموا غيره

لقد جرت البصير في وجه الدموع وهو يتدحج

— يا لك من محذوع ، يا لك من مأور "

وهو صوته كالإعصار ، وهو يصف

— القلوع يا رجال ، الخدع

وفي حركة سريعة قبيلة حاسمة ، التي ، نور ، لثقتين معدن

مكر أحمرة تنقله الزحاجة وهو يصف

— ليشمل الزمار إذن كل شيء .

وفي نفس اللحظة نفس عبد الحارون أحسنه وعلى

و روى :

\*\*\*

يرى ما هي غمرة غاة أحسن عاديين من خمسة حال شم

قوة (مؤيدمان) ؟

(بها تقرب) . (صهر)

والقدكان نور ؟ حوى بعدان تلك ديك في ر

يوسفها .

لقد بعثت متفيدة هدف مسرعة ، لم يطق حذمها ، ولم

بعث عليه من لبي ، وبكته حال الحارون لى واحد

بعثت لتدب معمل تاج غدار لثوب

ومحج لتذكروا إدمون ، في ذرع ، وهو يرى غمة كعاج

عمره قتل أمام عيه

— كلاً لا تفعلا ذلك

م من يد في خطا عارفة ، حيا عا - رحمة طمسه يرد لون

مرد حوى لعدا بصبوح

من القدر مرور

وانتد حسكة حوبه عجب قبل ن يصف

— ر. ر. ر. ذمروا كل شيء ، كل شيء

والحسنة حسكة حوبه بصف عاب بوحلة ، لى

تظلمت عن حجاج حورقة حسنة وهم ما الحدة ب

حوى ، وقع حذم روى في قوة فقط حسنة

عار وسفح فوق بعث لا في رحابة وعظمتها في صوب

سموع م نور ثمة قمر فوق سراج حسنة وثقة روى في

وساؤه حربة سا حقه من كف لاجم كات بطني لحصم  
 صوبه ، إذا ما أهاضه ، ثم الولي تحب قوس سائب ، قد على  
 يكون دعوى ، (وصح من حده دود محو به من  
 صرنا انقار في ل بشي بدعه امي شي لها حد حاد  
 مري ، يداعه واستعد سحتم حجه بدكمه حاد  
 (صباح نور) ، وهو يصف على الذكر ، (نور) ، في قوله  
 — فوطه سر على ، لا سحتم سحتم  
 صبح بدكم (إذمول) وهو شعر بالادراج نور ،  
 حوب عشقه

— نيكه نيكه

نور بوجل حاد في دمي ، فحده شحط على صعد  
 وبش في صوبه ، (وعامل من بشي من حش حتى  
 في (نور) ، وهو يعمم

— يا ابي ! لقد قصرت ابا النباه

صباح نور وهو يوصل سحته على عش بدكم  
 (إذمول)

به اطمع يا (صرك) إيه ل ياتقوما ، من دما  
 نحمي بجهه هب اختول



وقد على بدكم ، (وصح من حده دود محو به من  
 صرنا انقار في ،

هرخ اندکتر ( ادمون ) ای خنوب

— لا تعصی با خنوب لا تعصی هه

خنده با ...  
نور ای خنوب و لیس خنوب ...  
خنوب ، حتی هرخ اندکتر ( ادمون )  
— با ...  
لدلش

...  
...  
...  
...  
...  
...

...

...  
...

— هل سطلن بعدر هکدا ای الابد ؟

نظیر ( نور ) ای ساعده ، وقال

— ...  
...  
...

...  
...  
...  
...

سأله ( وهری ) ای لیلی

— ...

مط ( وهری ) شفته ، وقال

— ...

...  
...  
...  
...  
...  
...

— ...

هغه ( وهری ) ای یاسی

...  
...  
...

...  
...  
...  
...

— لشد سبی لامر و د عی بو ۲۵ ع

\*\*\*

وقف اندکتر ، دموی مضربا ، شیع فی فصله  
دی حرق به طرفه هم کج عی سید رم در لدر  
لشغوری حرق علی احمد بعمل : دوق و جهه بن  
کلیه ، وهو یبکی مفعلا

لقد صاع کل سیء صاع کار سیء ان اعداءه  
لقد یخ ، فی عامه کامل من لعب و عهد و ساعده سیدی  
علی تبا عی بعد صبح واحد لقد صاع کل سیء  
اما کان یبکی و یسحب و یسحب صوت لکمیور ان عی  
بقول

— حدیر حلقی یروخ و د کپیون ، خیم لاند  
من بعدین یروخ — سرى سحت سهره فی الحد  
عبدالر مستفجر کل الامهرة تحذیر  
استیبه بدکتر دموی شوم بعدی لحضور  
الأمس فی شروذ ، و غلب

— لاند من بقاف نهید نکیر ، لا یمن مک دله  
و رداد شروذ ، وهو یقنع

— نعم ، مستفجر لکنان کله

و عداد شومبا تحذیر بعدی پردی فی مکان

— مستفجر کل سیء حدیر مستفجر کل سیء  
حی الذکیر دموی راند و غلبه فی خاصه  
— مستفجر صاع ایمن عی من فصل و سهره  
مستفجر الدمار کل سیء

و غلبه صاع الحافه شکریه صحنه جنوبیه ، اویج  
ک مکان که رتیب عامه بریق عجیب وهو یصرخ  
— نعم مستفجر الدمار کل سیء کل سیء کل  
سیء

و حطط صحنه جنوبیه بصوت انبار الکهری ، وهو  
بدری ای احمد انه هم مستفجر صاع کله فی دوی یج به حبل  
موسی [ من قمته حتی قاعده

\*\*\*



## ١٦ - أحساد فولادية

كان الخرافون يفسون على نساء  
 ذوى الألقاب ، وعرفوا هذه النساء كذا  
 وهوى يستعمل في عيون هادى ، وبنى سلافة على كل سبي ،  
 وسعى هو نفس هائل على حمده وسكت عبرى على  
 وجهه ، وزادوا ( نور ) فكرة واحدة

( مسوى ) و ( نثرى )

وجهه وامته

لقد ، فذلما

ألفهم من عيون آخر الألف ، على نعم

لقد من العيش في عالم بالأفول

وتعبت أفكاره ، والكلمة مع نفسه ، فلهذا

وأظمت

ثم انتهى كل شيء

\*\*\*

أصبح حمل موسى بالأنفجار الصوي ، سدى تنقب  
 حدة ، في نقطة مدقة من ساد كاريه ، ففهم قائله  
 نقطة مدقة من حبيب مكه ، وقد تنقب في ع  
 - " نبي " و " حدة " هل مدقة حبيب حدة ؟  
 " سمعت على حدة " ، موسى على مكه ، وصاح عبر  
 جهار ( الطهيد )

— هذا حدث نال عيت ؟

نرب على شقة لتبيد الهواء ليس جهار مراقبه  
 " لا يكتويه سدى مد سيد لا يعرفه ، وهو يعرف  
 — بشر حيرت في حدود نجران هاس في قلب ( جيل

موسى ) يا سيدى

هس قائل نعله المراقبة في ذهنة

في قلب حيل موسى " كيف " و " و " و " و "

ثم عقد حاجيه ، واستطرد في حزم

— استطاع به يد حدة في هذه بيوت الأثر

وتوحي بكلمة ، مردها

— صاحب سادى " هذا " ألفه جيل عشره

عده من لعل ، هذه اوى مرد واحد في امر كهدا

ولقد كان قائد بعثة مراقبه ساحل ومناطع بقية القديس  
لوائقه سي تم فيها عددان بشوريه (مختلفي) في بعض  
لأنهم كانوا وحيدا استقرت عند كبح كل موسى  
هذه القائد في ذهنه

— عجب كل شيء، يبدو على ما يرام من هذا  
لأنهم الملقى ؟

علمهم رئيس المراقبة لأيكروبيد وهو يدور بعينه في  
مكتب بحيرة

لأنه أنه حدث دحل حي فقد كانت لوجه  
لأنه حية صادرة من هنا

عقد القائد حاجيه وعمعم في نور

— لا يختص انه ورس عادي ؟

هو رئيس مراقبه راسه في حرة وقال

— مستحسن فانهم يفتش موجه اهتم به بحاجته ما

لأنهم في بعض موجه تصعد من حته

سأله لقائد في حدة

— وهل انت ورس من تاجك ؟

هذه رئيس المراقبة في استكار

— كل تفهيد سيدي لقائد

مط لقائد سيدي في حرة، وقال

— ليس ماما من لاف روجه

وسيد قبل ان يستد في حرة

— سب كل شيء في حرة موسى،

\*\*\*

نائب احد رجال القديس به حرة في حرة وعمعم في حرة

— هي ن حولا الخصى في حرة حرة في حرة

قد ساعدت بحرية لاسارة لأنهم في حرة لأنهم

هو ربه كتيبه في لاسارة وقال

— سادات يدت ؟ دعت بعمل حرة لأنهم

حبيب

حبيب لاي حرة، وروح حرة في حرة وهو يقول

— لا من دانها لأنهم، وله كانوا هم الذين

في حرة حرة حرة، وندت حرة في حرة

حتى ان ربه عقد حاجيه في حرة وهو يمد

— حرة حرة ؟

حبيب اصبح لرحل وهو يسير في حرة وسيد

الصخور ، وعجز لسانه عن التلق ، فكفى دماء عصبية من  
سبائه ، جعلت زميله يلتصق إلى حيث يشو ، ولم يلبث أن  
حذق فيما يشو إليه زميله في دهول ، لا يلبث عن دهول الأول .  
وتراجع وهو يهضم في فمهم :

... ألعنا الجنون ، أم أن الظلام يصنع أرواحها ؟

كان من حقهما أن يصابا بالدهول حتى الأضائق ، فقد رأى  
كلهما رجلاً ، يبرز من بين الصخور ، وهو يعمل بذراعه  
جلموداً من الصخر ، يحتاج إلى عشرة رجال على الأقل .  
لرحلته شبراً واحداً ، وعمل دهولهما ورعيهما إلى ذروهما ،  
حينما ألقى الرجل جلمود الصخر جانباً في ساطة ، وكأنه بقى  
حجراً صغيراً ، ثم انحنى يلتقط صخرة أخرى ، تفوق الأولى  
حجمها ..

تسمر رجلا الدورية في دهول ، والفتك أحدهما جهاز  
الاسلكي الخامس به ، ويهضم في صوت متحرج محس .  
... هنا الفرقة الخامسة ... لقد عثرنا على ... على ...  
تزدد الرجل لحظة ، فهذف به القائد ، عثر جهاز  
الاسلكي :

... على عاذا عثرتم عليكم الليلة ؟



فقد رأى كلاهما رجلاً ، يبرز من بين الصخور ، وهو يعمل بذراعه جلموداً  
من الصخر ، يحتاج إلى عشرة رجال على الأقل لرحلته شبراً واحداً ..

خار الرجل في البحث عن جواب مناسب . ولكن الجواب  
الذي عثر عليه غاص في حلقه . سيما الثفت إليه وإلى زميله .  
ذلك الرجل الخارق ، وهتف في استعجاده .

.. هلينا لمساعدتنا .. أحضر هيلوكوبير إسعاف .

غمغم الرجل في ذهنه .

.. مساعدتكم ؟ .. أهداك كتيرون بح على شاكلك ؟

هتف الرجل في صجور .

.. هناك حوالي الخمسين . ولكننا نستطيع طبق طريقنا

بأنفسنا . اللهم أن تسرعوا بالانقضاء الثاني . وإلا تمسكنا  
حقهما ..

ثم صاح في غضب .

.. أسرعوا بالله عنكم كما

انطلق رجلا الدورية يعدوان بأقصى سرعة . وأحدكما يمشي

في ذعر

.. عيسون ؟ .. يا إلهي !! إنها نهاية العالم .. نهاية العالم

ولا شك .

.. . .

١٠٤

## ١٣ - الختام ..

أولمت انصاعة عريضة على وجه المهندس ( طارق ) .  
وهو يعثر بؤابة حديشة منزل ( نور ) وصحبت في مرج . وهو  
يقول :

.. كيف حالكم أيها الأطباء ؟

اجسم ( نور ) وهو يقول :

.. كما نرى .. الفريق كله أصبح من ذوي المعاهات

ضحكت ( ملوى ) . وهي تغمغم

.. فيما عداي أنا .. لقد شفت منذ يومين كاملين

جلس المهندس ( طارق ) وسط أعضاء الفريق . وهو

يقول :

.. فلتنحسب الله يا سيدى . لقد لحا الفريق بأعجوبة هذه

المرّة .

ثم اعتدل . وحسم كفيه أمام وجهه . وهو يستطرد

.. لقد شاء الله ( سبحانه وتعالى ) أن تكون أجساد

الجارقين هي السب في حياة ( نور ) و ( رمزي ) ، ونحوها  
أخيرا .. فلقد كنا نحيط بهما ، ونحن نهم بتعريفهما لونا ، جينا  
الفجر أخيرا ، وحت أجسادنا الشبعة .. أقصد التي كانت ميمة  
جسدتهما من الانحجار ، والصخور المطايرة ، وحس جينا  
انهار السلف ، حلقه أجسادنا عبيدا .

ثم اتسم ، وهو يردف :

— ولولا سقوطنا فوقهما ، وأشدان القرب والقرار ، التي  
لحمت عن الانتظار ، ما خرجنا سائين ، دون أن يمسهما جرح  
واحد .

وتهد قبل أن يتابع

— ولقد كان من السهل علينا ، بعد أن تحررنا من سيطرة  
( إدمون ) ، أن نرفع أطلال الصخور ، ونشلق طريقنا إلى  
الخارج ، وقد شاء المولى ( عز وجل ) أن نجد دويبة البحث ،  
التي أسرع لحضر هليوكوبر الإنعاف ، وتم نقل ( نور )  
( و رمزي ) إلى مستشفى ( سانت كاترين ) ، حيث أمكن  
إفادتهما بأعجوبة .

أوما ( نور ) برأسه ، وعظم

— هذا عجيب .. الأجساد التي منعهما ( إدمون )  
للدمع ، كانت السب الرئيسي في مجامعنا .

عظم ( رمزي ) في إشفاف :

— لقد كان رجلا مسكينا ، أعشى الخلق قلبه ، وأحار  
عقله وصوابه .

صحت ( محمود ) ، وقال :

— وتب في تحطم خلوعي وخلوعك .

اتسم ( نور ) ، وقال :

— كان من الممكن أن يحدث ما هو أسوأ ، لو أنه لم يجع لهما  
كان يخلط له .

قال المهندس ( طارق ) في خيرة :

— ولكن كيف لم يجع في السيطرة علينا ؟ إنني لا أذكر أبدا  
أنني قابلته .

عط ( نور ) ضغيبه ، وقال :

— بقي هذا لغزا يأسيد ( طارق ) ، وسيبقى سر  
إصافك تلك المعادلة العجيبة ، التي قادنا إلى مكان اللقاء .  
غامضا أبدا .

استرعى المهندس ( طارق ) في مقعده ، وعظم

— كم ألوى لعرضه .

ساد الصمت لحظات ، ثم سأله ( رمزي ) في هدوء :

— قال يا سيد طارقي .. هل تشفع علي فقد انك حده  
القوة الخارقة

ابنسم ( طارقي ) وهو بشيد متعبره لحظات . تم اجاب  
— الشعور بالقوة امر متبع ياد كثير ( مري ) ولكن القوة  
بدون عقل هي الشغل كله  
وانهي الي الامام مستطردا :

— لقد تحسنت أنت و ( نور ) بعقليكما في هزيمة كل  
الخارقين ، ونجح فريقكما كله في هزيمة عشرات الأعداء العلمية  
الخارقة

ثم عاد يعتدل في مقعده ، ويسم اسماء واسعة ، وهو  
يقول :

— صدقي . أنت الخارقون الحقيقيون .

• • •

كتب محمد الله

رقم الإيداع ٧٩١٥